

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.



**German A: literature – Higher level – Paper 1**  
**Allemand A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1**  
**Alemán A: Literatura – Nivel Superior – Prueba 1**

23 October 2024 / 23 octobre 2024 / 23 de octubre de 2024

<b>Zone A</b> afternoon	<b>Zone B</b> afternoon	<b>Zone C</b> afternoon
<b>Zone A</b> après-midi	<b>Zone B</b> après-midi	<b>Zone C</b> après-midi
<b>Zona A</b> tarde	<b>Zona B</b> tarde	<b>Zona C</b> tarde

2 h 15 m

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1.
- Write a guided analysis of text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1.
- Rédigez une analyse dirigée du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1.
- Escriba un análisis guiado del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.

Schreiben Sie eine angeleitete Textanalyse des folgenden Textes.

1. Dieses Gedicht von Shmuel Sambursky wurde erstmals in der Sammlung *Gelegenheitsgedichte* veröffentlicht.

---

**Die Improvisation (M.B.\*)**

Noch steht er mit gesenktem Haupt, als fehle  
zur letzten Klärung ihm nur jenes Wort,  
das er schon längst, dass er es nicht verfehle,  
sich aufgeschrieben hat am rechten Ort.

- 5 Dann löst die Hand sich, die noch eben schürfte  
und suchend schon das Neue ahnen ließ,  
und plötzlich sagt er es so stark, als dürfe  
nun keiner daran zweifeln, dass ihm dies

- 10 erst jetzt gelang. Doch wie er seine Hörer  
so sehr im Banne seines Wortes spürt,  
dass sie voll Überraschung zu dem Lehrer  
aufschauen, wird auch er dazu verführt,

- 15 dass er, nun völlig von sich hingerissen,  
schon selber daran glaubt und ohne Scheu,  
nicht mehr verkrampft, mit ruhigem Gewissen  
es wiederholt, als sei es wirklich neu.

*November 1939*

---

\* M.B.: die Initialen M.B. beziehen sich auf den Philosophen Martin Buber

- Wie und mit welchem Effekt nutzt der Dichter hier strukturelle Elemente?

Schreiben Sie eine angeleitete Textanalyse des folgenden Textes.

2. Der folgende Text ist ein Auszug aus der Sammlung *Das war meine Zeit: Erstrittenes und Durchlebtes* von Alfred Kerr. Er berichtet hier vom Tod Otto von Bismarcks, dem Kanzler des zweiten deutschen Reiches.

---

**[Bismarcks Tod]**  
**1898**

Am Sonntag morgen wußte man, daß er tot war. Es hängt eine Zeitung an der Wand, man nimmt sie herunter, will in gleichgültiger Stimmung die erste Seite umdrehen und liest die Nachricht von seinem Verscheiden. Ein Schauern und ein Zittern ergreift einen – auch wenn man nicht will. In dieser Sekunde fühlt man, mag eine Art Haß die Grundempfindung gegen ihn gewesen sein, wie tief man ihn immer grollend geliebt hat. Ein Stück von Deutschland ist es, das in die Fluten des Weltgeschehens für alle Ewigkeit versank. Fahre wohl.

Die äußere Wirkung, welche dieser Tod in Berlin hervorrief, ist von einigen Zeitungen übertrieben worden. Sie war, sieht man von den paar Fahnen ab, so gut wie null. »Ein Tag der Volkstrauer war über Berlin hereingebrochen«, schrieb Herr Conrad Alberti; das ist die reinste Unwahrheit. Eine ganz ausgesuchte Unwahrheit. Niemand, der sich durch das sonntägliche Gefühl schlängelte, wird tiefergehende Veränderungen ehrlicher Weise wahrgenommen haben. Es war wie an allen Sonntagen. Man muß als anständiger Chronist nicht verheimlichen, daß stramm getanzt wurde an diesem Tage. Wir saßen im Ruderboot auf der Oberspree und legten an. Es war windig, durchaus nicht warm. Alle Biergärten zum Brechen überfüllt. Volksbelustigungen im ausgelassensten Betriebe. Und getanzt wie verrückt. Wir sahen eine Weile zu; konnten es drin vor Staub schließlich nicht aushalten. Dieses geschieht, sagte ich, am heutigen Tage; die Leute sind erholungsgierig nach der Arbeit der Woche, oder sie kümmern sich nicht viel um den Toten; oder beides; und es sind Bürgerschichten, nicht etwa Dienstmädchen und Füsiliere<sup>1</sup>, die da tanzen. Der Monarchismus ist in Deutschland so ausgebildet, daß immerhin beim Tod eines Potentaten<sup>2</sup> mehr äußere Wirkung zu spüren gewesen wäre.

Alles ist eitel. Niemand war von diesem Satze fester durchdrungen als Bismarck. Er hat einen ungeheuren Einfluß bei der breitesten europäischen Masse erreicht, wurde eine wahrhaft populäre Gestalt und ist im Grunde Misanthrop<sup>3</sup> gewesen. Wie ein erfahrener, geprüfter, schwermütiger Psalmist schreibt dieser klare Tatenmensch, im beginnenden Mannesalter: »Völker und Menschen, Torheit und Weisheit, Krieg und Frieden, sie kommen und gehen wie Wasserwogen, und das Meer bleibt; es ist ja nichts auf dieser Erde als Heuchelei und Gaukelspiel, und ob nun das Fieber oder die Kartätsche<sup>4</sup> diese Maske von Fleisch abreißt, fallen muß sie doch über kurz oder lang...« Mit solchen Überzeugungen trat er seine Sendung an.

---

<sup>1</sup> Füsiliere: Soldaten der leichten Infanterie

<sup>2</sup> Potentat: Machthaber

<sup>3</sup> Misanthrop: Menschenhasser

<sup>4</sup> Kartätsche: Artilleriegeschoss

- Untersuchen Sie die Rolle des Erzählers in diesem Essay und welche Wirkung dadurch erzielt wird.
-

**Disclaimer/Avertissement/Advertencia:**

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

**References/Références/Referencias:**

1. Sambursky, S., 1939. Die Improvisation (M.B.). In: N. Zadoff, Hrsg. 2020. *Von Berlin nach Jerusalem und zurück: Gershom Scholem zwischen Israel und Deutschland*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 448.
2. Kerr, A., 1898. Bismarcks Tod. In: D. Vietor-Engländer, Hrsg. 2013. *Das war meine Zeit: Erstrittenes und Erlebtes*. Frankfurt a.M.: S. Fischer, S. 31–32.